



XIII ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA UNICAMP

Convivência musical em coletividade: uma experiência na UFSCar

Ilza Zenker Leme Joly

Conceitos em destaque

- **Humanização**/Humanista: nos remetemos ao legado que Paulo Freire deixou a partir da sua obra pedagógica, sempre em busca de um mundo melhor.
- Falamos do comprometimento de todos por processos de humanização e resistência contra toda e qualquer forma de desumanização em relação à vida concreta das pessoas. ***Ser mais!***
- **Convivência**: a música agrega. Por meio dela é possível compartilhar, trocar, tocar com, dialogar. Por meio da música as pessoas se encontram, convivem, passam a estar juntas.
- Na convivência todos ensinam e todos aprendem.

- *Todo grupo humano que se reúne em algum tempo e lugar com o propósito de estabelecer uma interação fundada na troca de símbolos, de sentimentos, de sentidos e de significados dirigidos a uma busca solidária de algum tipo de saber, através do qual todos ensinam e aprendem mutuamente, constitui uma comunidade aprendente.*

- *Carlos Rodrigues Brandão, 2003, p.113*

- *A menor unidade do aprender não é cada pessoa, cada aluno, cada estudante tomado em sua individualidade. Ela é o grupo que se reúne frente à tarefa partilhada de criar solidariamente seus saberes. É a pequena comunidade aprendente, através da qual cada participante ativo vive o seu aprendizado pessoal. Todos tem algo a ouvir e a dizer. Todos tem algo a aprender e algo a ensinar... e a aula ou o ensaio dirigido, pode ser cada vez mais convertido em um círculo de diálogos.*

- *Carlos Rodrigues Brandão, 2005, p. 90.*

De que coletividade musical estamos falando?

- Falamos de uma educação musical em coletividade que promove processos humanizadores, que agrega pessoas, que acolhe aqueles que têm desejo de fazer música.
- Falamos de uma educação musical que está presente no processo de desenvolvimento de pessoas, construindo e ativando memórias afetivas e culturais, criando identidades, permitindo que pessoas, através da música possam compreender o mundo e fazer parte dele.
- Falamos então da música como parte do cotidiano, da transformação social do significado de vida.

Prioridades para o trabalho pedagógico

- 1) Importância do vínculo afetivo que embasa a relação interpessoal e gere confiança como condição básica para o aprendizado.
- 2) Flexibilização do processo didático pedagógico (sem perder o rigor), visto a relativa dificuldade em sustentar a atenção e a necessidade de outro tempo para abordar ou tratar questões.
- 3) Adequação, organização e equilíbrio entre “espaço de liberdade” e instauração de “referências de limite”, assim como espaços de ação individual e coletiva (invasão e desrespeito).
- 4) Intensificação e ludicidade no exercício de “nomeação” (dar o nome), a fim de esclarecer comportamentos, emoções e sentimentos.
- 5) Necessidade de valorização individual, por meio de procedimentos educativos construtivos e sinceros (legítimos, reais e não mero reforço positivo, não verdadeiro).

Atributos do educador musical

- 1) perceber como está se processando o fazer criativo do grupo e manter a proposta em função dos objetivos originais;
- 2) fornecer regularmente as informações necessárias para o entendimento e prosseguimento do trabalho;
- 3) limitar as frustrações de aprendizado sem porém abafar o conflito interno (pessoal), necessário ao processo educativo, por um lado incentivando e agindo positivamente, por outro abrindo mão da perfeição, do julgamento, da crítica;
- 4) solicitar um melhor desempenho do participante quando sua atuação for fácil ou medíocre demais, apontando suas potencialidades pessoais, bem como as possibilidades de exploração dos materiais ou da atividade;
- 5) adaptar a proposta, o repertório musical ao nível dos participantes, modificando o plano original ou oferecendo ilustrações sugestivas, a fim de que não se desmotivem da aprendizagem

Reflexões

- Qual a chave de sucesso da carreira de um professor, regente de orquestra, banda ou coral?
- Podemos dizer que a permanência de um projeto depende de oferecer aos participantes aquilo que eles precisam e aquilo que eles mais desejam, usando a música como uma fórmula potente para o sucesso?
- O que podemos chamar de pequenos presentes para que a presença dos músicos seja garantida?
- O que fazer para que seus músicos colaboradores sintam-se felizes, motivados e que o crescimento musical deles seja garantido ano após ano?

Pequenas sugestões para o desenvolvimento musical em coletividade

- O desejo de ser amado e aceito é alguma coisa que todos nós almejamos. No contexto musical, fazer com que os participantes de seu grupo sintam-se importantes e bem vindos, é um excelente primeiro passo para construir um projeto duradouro e cooperativo.
- Respeito, compromisso e acolhimento devem fazer parte das nossas ações.
- Quando os problemas aparecerem, troquem a raiva, a irritação pela *ação*.
- **Se todo o grupo (orquestra, banda ou coral) estão distraídos e conversam muito:**
- Tente mudar o ensaio para outra parte da peça musical, em especial aquela que você sabe que todos gostam.
- Procure perceber se a música é muito difícil ou muito fácil.
- Movimente-se bastante no ensaio, chegue perto de cada participante.

A aula, ou o ensaio está perdendo o foco?

- Dê dois minutos de intervalo para estudar uma passagem ou um grupo de compassos.
- Encoraje os músicos a tomar suas próprias decisões. Dê um pouco de autonomia, mas exija resultados.
- Tenha clareza nos seus objetivos.
- Tenha entusiasmo e transmita isso aos seus músicos.
- Aprenda o nome de todos os músicos. Use os nomes de cada um quando se dirigir a eles. Você não consegue fazer uma boa música em um grupo de estranhos.
- Use uma atitude de adulto em questões de disciplina. Não assuma o papel de pai ou mãe.

Aspectos importantes a serem considerados

- Mantenha a fluência da aula, do ensaio.
- Lembre-se: o que vai, volta! Ação e reação!
- Honre, considere a opinião dos músicos! Não diga que eles estão errados!
- Admita tranquilamente quando você estiver errado!
- Não seja aquele que interrompe o abraço.
- Espere e almeje sempre o melhor!
- Permita que o grupo musical toque uma parte mais fácil, depois de se dedicar a sessão muito difícil.
- Termine a aula de uma maneira positiva! Construa a confiança criando um senso de compromisso.

- Sempre se prepare para o inesperado! Mantenha sempre os contatos familiares em mãos.
- Faça seu foco nos esforços dos participantes e não nas suas habilidades.
- Valorize aquilo que os músicos tem com potencial e não valorize suas fraquezas.

Pequenas ações

- Organize bem suas aulas ou seus ensaios.
- Separe um tempo para organizar os estudantes.
- Comunique-se sempre com os pais e com as crianças.
- Compartilhe seus objetivos com os alunos.
- Ache formas de mostrar as semelhanças e as diferenças.
- Procure diferentes formas de resolver os conflitos.
- Cuide de sua linguagem corporal.
- Prepare seus alunos para trabalhar em grupo.
- Deixe que seus alunos perguntem.
- Quando preparar uma lição musical, lembre-se de desenvolver habilidade de cooperação, compromisso, amizade.
- Você, como professor é sempre o modelo. Lembre-se disso!

OBRIGADA!

Ilza Zenker Leme Joly: ilzazenker@gmail.com